

શિક્ષણપત્રિકા નં. ૫.

# હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનું એક શાળાપ- ચોગી પુસ્તક લખવા વિષે કેટલીક સૂચનાઓ.

---

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ઈન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક.  
મંત્રી, ગુજરાત કેળવણી મંડળ.  
અમદાવાદ.

---

સને ૧૯૦૧.

આવૃત્તિ ૧ ત્રી

[સંવત ૧૯૭૫.

પ્રત ૫૦૦

---

કિંમત ૦-૧-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૮૦૧૩

અમદાવાદ-સલાપોસ રોડ,  
શ્રી હાયમંડ ન્યુબિલિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે છાપ્યું.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૧૩

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનું  
૨૩ શાખોપયોગી પુસ્તક લખ્યું  
વિષય વિષે દેખાડે સૂચનાઓ

નં. ૮૧૩ - ૨ : ૮૩૦

# હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનું એક શાળાપ- યોગી પુસ્તક લખવા વિષે કેટલીક શૂચનાઓ.

[ રાષ્ટ્રીય ગૂજરાતી શાળા તરફથી. ]

ઇતિહાસના સામાન્ય મહત્ત્વ વિષે તથા દરેક રાષ્ટ્રને પોતાનો ઇતિહાસ જાણવાની આવશ્યકતા વિષે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી. પરંતુ, આજ સુધી દુનિયાના વિપ્લવોથી નિર્લિપ રહેલા ભારતવર્ષ ઉપર અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનું આક્રમણ અત્યારે પરિપૂર્ણ થયેલું છે. પ્રાચીન આર્યજીવનની, ઋષિજીવનની પવિત્ર ભાવના અને અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો શરીર-સુખનો મોહક આદર્શ-એ એની વચ્ચે હિંદવાસી દોલાયમાન સ્થિતિમાં ઉભેલો છે. વળી આ મહાન યુદ્ધને અન્તે દુનિયાનાં બધાં રાજ્યો તથા સમાજોનાં સ્વરૂપમાં ભારે ફેરફારો થઈ રહ્યા છે તે સમયે હિંદે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો એ મોટો પ્રશ્ન થઈ પડેલો છે. હવે પહેલાંની માફક હિંદને દુનિયાની અનેકરંગી પ્રવૃત્તિઓથી અલગ પડી રહ્યા પાલવે તેમ નથી, તેમ દુનિયાની પ્રવૃત્તિમાં આંખ મીચીને ઝુકાવવામાં પણ જોખમ રહેલું છે. માટે પોતાની ભૂત-પરંપરાનો વિચાર કરી વર્તમાન સ્થિતિમાં કયો માર્ગ હિંદને અનુકૂળ પડશે તે નક્કી કરવા આપણા દેશના ઇતિહાસના સંગીન અભ્યાસની

જરૂર છે. અને માટે પરદેશી વિદ્વાનોને હાથે બહુ સુંદર પદ્ધતિ પરં  
અને સંપૂર્ણ સમભાવપૂર્વક લખાએલા પુસ્તકો પણ આપણને પૂરેપૂરું  
હિપયોગી થઈ શકે તેમ નથી. કારણ ભારતવર્ષનું રાષ્ટ્રકાર્ય શું છે અને  
તેને ઇશ્વરી આદેશ શો છે તે તેઓ કદાચ સમજી શકે તો પણ તેના  
મંત્ર તેમની રોરંગમાં કિતરી સકે નહિ. અને આ આદેશ અને આ કાર્ય  
કાંઈ સામાન્ય નથી. ગૂઢગતના પ્રાણુવાન કવિ ન્હાનાલાલ કહે છે કે:—

“ આપણો ઇતિહાસ પ્રકાશ શો સ્પષ્ટ છે.

પશ્ચિમના પાયા માંડનાર

જદ્દ મહાવીર ગ્રીસ અને રોમનાં

ભારતે પારણાં હીંચ્યાં હતાં,

પુરાણ મિસર અને બાબિલોનિયાની

તે મ્હોટી મ્હેન છે.

પ્રાચીનોમાં યે પ્રાચીન

પૃથ્વીની ખેંલી પુત્રી

આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા છે.

x                      x                      x                      x                      x

સમસ્ત દુનિયાના ઇતિહાસનું

મધ્યગિન્દુ એશિયા છે:

એ એશિયાના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર

ભરતખંડની મહાકથા છે.

પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં પદલાંની

દાંડી ભારત છે

તે કલય જોલાઈની દેવી અંપતિ

નજીકના ભવિષ્યમાં તે તોળશે.

x                      x                      x                      x                      x

સર્જન સર્વ સહેતુક છે,  
 તે હિન્દુનું સર્જને નિષ્ક્રમ નથી.  
 અવનિના આધ્યાત્મિક ઉદ્ધારને અર્થે  
 જન્માવી છે ભારતમાતા જગન્નાથે  
 તે છવતી રાખી છે હજીયે. ”

જે દેશે આટલી સંસ્કૃતિયોને પોષી છે તે અર્વાચીન સંસ્કૃતિના નવા પ્રવાહના તોફાની જોસને શમાવી તેનું બળ ઓછું ક્યાં વિના તેના વેગને ખરી ગતિ આપી શકશે અને પૂર્વ અને પશ્ચિમનું એકીકરણ કરશે એ દૃષ્ટિ રાખીને ભારતવર્ષનાં સંતાનોને તેમના દેશનો ઇતિહાસ શિખવાડવો જોઈએ. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ વિપરીત છે.

આપણા દેશની વર્તમાન શિક્ષણવ્યવસ્થા વિદ્વાનો તથા શાસ્ત્ર-વિશારદોના હાથમાં હોવા છતાં દેશની પરિસ્થિતિને તે અનુકૂલ નહિ હોવાથી તેમાં ભારે ફેરફાર કરવાની જરૂર છે એમ ઘણા સ્વીકારે છે. તે જ પ્રમાણે સરકારી નિશાળોમાં ચાલતાં પાઠ્યપુસ્તકો વિદ્વાનોને હાથે લખાયેલાં હોવા છતાં અને વિગત તથા વિવરણની બાબતમાં ઉચી કોટિએ મૂકી શકાય તેવાં હોય તો પણ તે આપણા દૃષ્ટિબિન્દુથી નહિ લખાયેલાં હોય, તેમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. આ જરૂર હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના પાઠ્યપુસ્તક વિષે વિશેષે કરીને છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ ઉપર અંગ્રેજી બાપામાં લખાયેલાં પાઠ્યપુસ્તકોમાંના ઘણાં અમુક યોજનાને અવગ્રાહીને લખાયેલાં છે અને ઇતિહાસ ઉપર થયેલી છેલ્લામાં છેલ્લી શોધખોળનો પણ તેમાં ઉપયોગ થયેલો જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાં ઘણાં ઐતિહાસિક વૃત્તાન્તો એવી રીતે વર્ણવેલાં હોય છે કે બાલકના મન ઉપર પોતાના દેશના ઇતિહાસ વિષે જે છાપ પડવી જોઈએ તે, તે પુસ્તકો પાડી શકતાં નથી, એટલુંજ

નહિ પણ તેથી ઉલટી છાપ પડે છે. એ વાત આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને મધ્યકાલીન (મોગલ સમયના) ઇતિહાસ વિષે વિશેષ ખરી છે. ગૂજરાતી ભાષામાં લખાએલાં પાઠ્યપુસ્તકો વિષે સખેદ કહેવું પડે છે કે તેમાંનું એક પણ પાઠ્યપુસ્તક, તે નામને યોગ્ય નથી. આપણા વિદ્વાનોમાંથી પણ કોઈએ આ વિષય ઉપર પોતાની કલમ અજમાવી નથી. જે પાઠ્યપુસ્તકો છે તે કાં તો અંગ્રેજીના તરજુમા છે, કાં તો નિર્માલ્ય અનુકરણ છે; અને એક પણ પુસ્તક કોઈ વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી લખાયલું નથી. માટે હાલનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં જે દોષો છે તેથી રહિત અને પોતાનો ઉદ્દેશ સાધે તેવું નવું પાઠ્યપુસ્તક લખવાની જરૂર છે.

અમે નીચે જે યોજનાં આપી છે તે ઇતિહાસના પાઠ્યપુસ્તકની નથી. ઇતિહાસના એક પાઠ્યપુસ્તકથી શાળામાં ચાલી શકે નહિ. જુદી જુદી શ્રેણીના વિદ્યાર્થીઓ માટે જુદાં જુદાં પાઠ્યપુસ્તકો જોઈએ. પરંતુ તેવાં ક્રમિક પુસ્તકો તૈયાર કરતાં પહેલાં એક એવું પુસ્તક તૈયાર થવું જોઈએ, જેમાં ઇતિહાસના દરેક અંગ સંબંધી જેટલી સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે તેટલી ઉપરથી વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી હોય તેવી વધારેમાં વધારે હકીકત એક પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરેલી હોય અને વિશિષ્ટ પદ્ધતિએ લખેલી હોય ( પદ્ધતિ આગળની યોજના ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે ). આ પુસ્તકની મદદવડે કેન્દ્રાનુગામી પદ્ધતિ પ્રમાણે પુસ્તકો રચવાનું કામ પણ સહેલું થાય. આ યોજના મુખ્ય ત્રણ હેતુ લક્ષ્યમાં રાખીને ઘડી છે:

(૧) આ યોજના પ્રમાણે તૈયાર થયેલું પુસ્તક ક્રમિક પુસ્તકો રચવામાં સાધનરૂપ થઈ પડે; (૨) શિક્ષકોને તેમના શિક્ષણકાર્યમાં તે દ્વિશાદ્ધર્શક થઈ પડે તથા એનિહાસિક માહિતી માટે તાત્કાલિક ઉપયોગ

માટે એક ન્હાના કોષરૂપ થઈ પડે; (૩) પ્રાથ વિદ્યાર્થીઓને વિશેષ વાચન માટે ઉપયોગી થઈ પડે.

કેટલાકને કદાચ લાગશે કે આ યોજનામાં ઇતિહાસ સાથે ખાસ સંબંધ ન ધરાવનારા કેટલાક વિષયો મેળવી દેવામાં આવ્યા છે. આપણા ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં તે જોવામાં આવતા નથી. તેનું કારણ એ છે કે શાળાઓ માટે ઇતિહાસની કલ્પના હાલ ઘણી સંકુચિત રાખવામાં આવે છે તેના કરતાં તે વધારે વ્યાપક રાખવાની જરૂર છે. ઇતિહાસ રાજ્યોની વંશાવળીઓ અગર લડાઈની તારીખોનું દ્ષ્ટર નથી પણ એક જાતિ અથવા રાષ્ટ્રની સમગ્ર જીવનયાત્રાની કથા છે. લોકોના જીવનને લગતા તમામ પ્રસંગો અને વિષયોનું ભૂતકાળની એક હકીકત તરીકે તેમાં વિવેચન આવવું જોઈએ. એટલે કે, ઇતિહાસના પુસ્તકમાં કામશાસ્ત્ર (Eugenics) જેવાં શાસ્ત્રની ચર્ચામાં ઉતર્યા વિના જાતિવિવરણ કરી શકાય; સમાજશાસ્ત્રમાં ઉતર્યા વિના તાત્કાલિક સમાજોનાં તાદૃશ ચિત્રો આલેખી શકાય; શબ્દશાસ્ત્ર (Philology)-માં પેસવાની જરૂર ન પડવા દેતાં ભાષાની તુલનાત્મક ચર્ચા કરી શકાય; પુરાણવસ્તુશાસ્ત્રમાં માથું ન મારતાં સ્થાપત્ય વર્ણવી શકાય. મતલબ કે ઉપરનાં શાસ્ત્રોમાંથી પોતાને જોઈતાં પોષક તત્ત્વો મેળવી લઈને રાષ્ટ્રનું જીવન કેવી રીતે દુલ્લું ફાલ્યું તે તારવી કાઢવા પૂરતો તે તે શાસ્ત્રોનો ઉલ્લેખ ઇતિહાસના પુસ્તકમાં આવવો જોઈએ.

આ યોજનામાં પુસ્તકના બે વિભાગ કલ્પેલા છે.

## ૧. પર્વવિભાગ. ૨. પ્રકરણવિભાગ.

પર્વવિભાગમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓ કાલાતુકમે વર્ણવવામાં આવે અને પ્રકરણવિભાગમાં સંસ્કૃતિનાં અંગોનો, ઇતિહાસના આરંભથી તે આજસુધીમાં, દરેક પર્વમાં, કેવી રીતે સક્રિય કે વિકસિત થતો



ગયો તે અતાવજામાં આવે. પર્યવિભાગમાં લખાણ વર્ણનાત્મક રહે અને પ્રકરણવિભાગમાં ચર્ચાત્મક થાય.

## આ પુસ્તક લખવામાં નીચેની બાબતો ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.

૧. વર્તમાન પાઠ્ય પુસ્તકોમાં અહીં આવીને વસેલા પન્દેશીઓનો જ્ઞાનન્ત જ વધારે આવે છે. દેશનાં સંતાનોની હકીકત કાંઈ જ આવતી નથી. દાખલા તરીકે, પાઠ્ય પુસ્તકોમાં સિકંદરની ચઢાઈને મ્હોટું સ્વરૂપ આપવામાં આવે છે. વાસ્તવિક રીતે તો તે માત્ર હિંદુસ્તાનની સરહદ ઉપર જ આવ્યો હતો અને દેશના એક પ્રાન્તના રાજા પોરસને તેણે હરાવ્યો હશે. આ બનાવ ઉપર ઇતિહાસકારો પાનાં ભરે છે, પરંતુ તે સમયે ભારતવર્ષમાં કોણ કોણ રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા, તેમની વચ્ચે કેવો સંબંધ હતો, દેશની સ્થિતિ કેવી હતી, તેની સંસ્કૃતિ કેટલી ઉજ્જવળ હતી વગેરે બાબતનો કાંઈ જ ઉલ્લેખ કરવામાં આવતો નથી. તે જ પ્રમાણે મુસલમાન રાજ્યના સમયના ઇતિહાસમાં દીલ્હીના તખ્ત માટે જે લડાઈઓ થતી તથા પ્રપંચો રચાતા તેનું જ વર્ણન પાઠ્ય પુસ્તકોમાં વાંચવામાં આવે છે, પરંતુ તે વખતે બીજા રાજાઓના દરબારમાં શું ચાલતું, દેશના લોકની સ્થિતિ કેવી હતી, તેમની સાહિત્ય, વ્યાપાર, હુન્નરઉદ્યોગમાં કેવી પ્રવૃત્તિઓ હતી, દેશમાં ધર્મપ્રવર્તકો સન્તો કોણ કોણ થયા વગેરે બાબતોની માહિતી કાંઈ જ મળતી નથી. યુરોપીઅન પ્રજાઓ હિંદુસ્તાનમાં આવી તે વખતના ઇતિહાસનું પણ તેમ જ છે. હિંદુસ્તાનમાં સત્તા જમાવવા માટે તેમની વચ્ચે થયેલાં યુદ્ધો અને વિગ્રહોના વર્ણનને પાઠ્ય પુસ્તકોમાં પ્રધાન પદ આપ્યું છે. પરંતુ તે સમયનાં બીજાં રાજ્યો તથા લોકોની હકીકતનું બહુ જુજ વર્ણન આવે છે. આમ બનવું સ્વાભાવિક છે કારણ

અત્યાર સુધી આપણા ઇતિહાસ પરદેશીઓના હાથે લખાયેલો છે. આ દોષ નવા પાઠ્ય પુસ્તકમાં દૂર થવો જોઈએ.

૨. જે પ્રજાનો ઇતિહાસ લખવો હોય તે પ્રજાના આદર્શને પ્રધાન પદ આપવું જોઈએ. ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં પ્રજાની રાજકીય હક્કો માટે લડત તથા વ્યાપારવૃદ્ધિ માટેના પ્રયાસોનો જ વૃત્તાન્ત મુખ્યતઃ આવે. મુસલમાનોના ઇતિહાસમાં સ્વધર્મપ્રચાર માટેનો તેમનો અનહદ ઉત્સાહ એટલે સુધી કે બાહુબળથી પણ તે કરવા તેઓ પ્રવૃત્ત થયા છે તેનો વૃત્તાન્ત વિશેષ આવે તેમ હિંદી પ્રજાનો આદર્શ ધાર્મિક જીવન છે અને તેથી ઘણા મતમતાન્તર હોવા છતાં તે સર્વમાં વ્યક્ત અને સમાજના અંતિમ આદર્શની એકતા છે અને તે પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગની દિશા પણ એક છે અને તેને લઈને સમગ્ર પ્રજાના દષ્ટિબિન્દુ અને પુરૂષાર્થમાં સમાનતા છે તે ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં સારી રીતે સમજાવવું જોઈએ, અને તેને જ પ્રધાન પદ આપવું જોઈએ. જેમ બીજા દેશોના ઇતિહાસમાં રાજાઓ, સેનાપતિઓ, રાજનીતિમુરુખો, વેપાર ઉદ્યોગમાં અગ્રણી પુરુષોને પ્રધાન પદ આપવામાં આવે છે તેમ આપણા દેશના ઇતિહાસમાં ધર્માચાર્યો તથા સાધુ સંતોને આપવું જોઈએ. વળી જેમ ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં ત્યાંની મુખ્ય રાજ્યસંસ્થા 'પાર્લામેન્ટ'ને મહત્ત્વનું પદ આપવામાં આવે છે, રોમન ઇતિહાસમાં 'સેનેટ'ને અગત્યની ગણવામાં આવે છે તેમ આપણા ઇતિહાસમાં આપણા દેશની જુદી જુદી જાતોની મુખ્ય મુખ્ય ધર્મ સંસ્થાઓને મહત્ત્વનું પદ આપવું જોઈએ.

૩. દરેક જમાનાના લેખકો પોતાના જમાનાની જરૂરીયાત જોઈ ઇતિહાસની તે જમાનાના જરૂરી અંગો ઉપર ભાર મૂકે છે અને તે દષ્ટિબિન્દુથી ઇતિહાસ લખે છે. જે જ કારણથી રામાયણ અને

મહાભારત અનેકવાર લખાયાં છે. અત્યારે ભારતવર્ષમાં એક રાષ્ટ્રીય-તાની ભાવના સ્ફુરી રહી છે માટે હિંદુસ્તાનનાં ઇતિહાસમાંથી તેને તત્વો મળી આવતાં હોય તે ઉપર ભાર દેવાનો જોઈએ. નીચેનાં તેવાં ગણી શકાય.

- (૧) ભૌગોલિક એકતા (Geographical Solidarity)
- (૨) સંસ્કૃતિની એકતા (Unity of culture)
- (૩) સમાન હિતસંબંધ (Community of interest)
- (૪) એક દુનિયાથી વિશ્વેષ.

(૫) એકતા માટે બુદ્ધિપુરઃસર કરવામાં આવેલા પ્રયાસો: સંસ્કૃત ભાષા, રાજસૂય યજ્ઞ, પંચાયતન પૂજા, મહાભારતાદિ રાષ્ટ્રીય ગ્રંથ, ચારધામની યાત્રા વગેરે, ચાર મહત્ત્વની વ્યવસ્થા, પ્રાચીન સામ્રાજ્યો, અકબરનો દીન-ધર્મ-ધલાહી, વગેરે.

૪. અત્યાર સુધીનાં આપણા ઇતિહાસનાં પાઠ્ય પુસ્તકોમાં દેશની પ્રાકૃતિક સ્થિતિ તથા વ્યવહારનાં સાધનોની, આપણી સંસ્કૃતિ તથા ઇતિહાસ ઉપર થયેલી અસર બરાબર બતાવેલી નથી તેનું બરાબર વિવરણ કરીને ઇતિહાસમાં કાર્યકારણશૃંખલા બરાબર સમજાવવી જોઈએ.

૫. દેશના ઇતિહાસમાં મહાન પરિવર્તન કરનારા પ્રસંગો જાણે આકસ્મિક હોય તેમ પાઠ્ય પુસ્તકોમાં વર્ણવેલા હોય છે. એક માણસ આવીને એક લડાઈમાં જીત્યો એટલે આખા રાષ્ટ્રમાં ફેરફાર થઈ ગયો એવી છાપ પાઠ્ય પુસ્તક વાંચનાં મન ઉપર પડે છે. તેમ બનવું સંભવિત નથી. ઇતિહાસ એ પ્રજાના પુરુષાર્થનું પરિણામ છે. અમુક રાજા કે નેતાઓના પરાક્રમથી જ ઇતિહાસ બનતો નથી. તેમને ફતેહ મળવાનાં કારણો ઉઠાં હોય છે અને તે પ્રજાજીવનની જાગૃતિમાં જ મળી આવે. માટે, તેની તપાસ ઇતિહાસમાં પ્રધાનરૂપે આવવી જોઈએ.

૬. હાલનાં પાઠ્ય પુસ્તકોમાં હિંદુ સમાજની 'પડતી દશા શરૂ થઈ ત્યાર પછીનો જ ઇતિહાસ મુખ્યત્વે આપવામાં આવે છે. અને પરદેશીઓના હિંદુસ્તાન ઉપરના હુમલાના બચાવમાં જ હિંદુઓ રોકાયેલા હતા તે સમયથી ઇતિહાસ શરૂ થાય છે. પરંતુ એક વખત હિંદુ સંસ્કૃતિનું દુનિયામાં સામ્રાજ્ય હતું અને તે વખતે તેણે દુનિયાને વધુ આપ્યું છે તેનો મળે તેટલો સવિસ્તર અહેવાલ આપવો જોઈએ.

(ભારતવર્ષ, ચીન, જાપાન, મલાયા, જાવા, સીલોન, બ્રહ્મદેશ, અરબસ્તાન, મીસર મધ્ય એશીઆ ઉપર તથા તે દ્વારા યુરોપના ધાર્મિક આદર્શ ઉપર અસર કરી છે. અહીંની બનાવટની વસ્તુઓ પૂરી પાડીને તેમનામાં કળાકૌશલ્ય પ્રતિ અભિરુચિ, અંધારણ ઉપર અસર કરી છે. તે દેશોને ગણિત, જ્યોતિષ, વૈદ્યક ઇત્યાદિ વિદ્યાઓનું જ્ઞાન આપ્યું છે.)

૭. આર્ય સંસ્કૃતિનું વિશ્વાકર્ષક સ્વરૂપ યથાર્થ સમજાવું જોઈએ. તે પરદેશી જાતો અહીં આવી તે કેવી રીતે અહીંની પ્રજા સાથે ભળી ગઈ તથા તેમનું વ્યક્તિત્વ અખંડિત રહેવા છતાં તેમના ઉપર આર્ય સંસ્કૃતિની કેવી છાપ પડી તે મુસલમાન પારસી તથા ચાહુદીઓ વગેરેના દાખલા ઉપરથી બતાવી શકાય.

૮. પરદેશી જાતોના હિંદુમાં આવીને વસવાથી હિંદુસ્તાનને થયેલા લાભ અને હુકસાન તથા હિંદુ પ્રજાના આદર્શો ઉપર તેની જે અસર થઈ તે બરાબર બતાવવાં જોઈએ.

મુસલમાનો—મુસલમાન તેટલા સન્માન ઓવી ભાવના હતી તે ઉપરથી સર્વના સન્માન અધિકારની ભાવના હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થઈ. ગુલામ પણ બાદશાહની પદવીએ આ જન્મમાં જ પહોંચી શકે એ વિચાર હિંદુસ્તાનમાં પહેલાં ન હતો. તે જ પ્રમાણે ધર્માવિધિમાં

પણ મુસલમાનોમાં હિંદુઓનો ભેદ ન હતો તેની પણ હિંદુ સંસ્કૃતિ ઉપર અસર થઈ અને નવા નવા સંપ્રદાયો નીકળ્યા. મુસલમાનોના એકેશ્વરવાદની અસર થઈને શીખ, કપ્પીરપંથ, ખલ્સાસમાજ જેવા પંથ ઉત્પન્ન થયા. આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે ઇતિહાસ લખવાની રીત અને અમત્ય મુસલમાનો આવ્યા પછી સમજાઈ. સધર્મી માટે તીવ્ર લાગણી અને આત્મીયતાની ભાવના પણ તેમના આવ્યા પછી દેશમાં દાખલ થઈ.

**યુરોપીયન**—યાંત્રિક ઉપકરણોનો ઉપયોગ, લશ્કરી ક્વાયત, રાજ્ય વહીવટનાં ખાતાંઓ પાડી નાંખીને કામ કરવાની રીત, પદ્ધતિસર દેશાભિ-માન અને રાષ્ટ્રીયતાની ભાવના, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય અને વ્યક્તિના અધિ-કાર, બહારની દુનિયા સાથે લગભગ હજાર વર્ષથી તુટી ગયેલા પ્રત્યક્ષ સંબંધનું ફરી શરૂ થવું.

૯. હિંદુ ઇતિહાસકારો મુસલમાનોનો ઇતિહાસ ધ્રુવિક વિરોધ-ગુહિથી અને તેમને પન્દેશી ગણીને લખે છે, પરંતુ જ્યારે હવે તેઓએ અહીં આવીને કાયમનો વસવાટ કર્યો છે, અને હિંદને પોતાની માતૃ-ભૂમિ ગણી છે તો તેમને હિંદવાસીઓ જ ગણીને તેમનો ઇતિહાસ લખાવો જોઈએ. દાખલા તરીકે, હાલ કોઈ અંગ્રેજ અથવા સ્કૉટ્સ લેખક ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ લખવા ખેસે છે તો તે અંગ્રેજને તથા સ્કૉટ્સ વચ્ચે થયેલી લડાઈઓ કાંઈ પણ તીખાશ વિના વર્ણવી શકે છે.

૧૦. ધણા ઇતિહાસના લેખકો આપણા દેશની યુરોપીય પ્રજાઓ અહીં આવી તે વખતની સ્થિતિને પશ્ચિમના દેશોની આધુનિક સ્થિતિ સાથે સરખાવી, પશ્ચિમના દેશોને વિશેષ સુધરેલા ગણે છે. આમ કરે-વામાં કાલાન્તરનો ભેદ ધ્યાનમાં નહિ લેવાની ભૂલ થાય છે. મધ્ય-કાળમાં અહીં જ્યારે સુગઠિત રાજ્યવ્યવસ્થા અને લોકોમાં શાન્તિ

હતી ત્યારે પશ્ચિમના દેશોમાં પ્રમાણમાં કંઈ જ ન હતું. (સરખાવો ચન્દ્ર-  
ગુપ્ત અશોક અથવા ભોજના સમયનું હિંદુસ્તાન અને તે સમયની પાશ્ચાત્ય  
દેશોની સ્થિતિ; Wars of the Roses ના સમયની ઇંગ્લેન્ડની  
સ્થિતિ અને તે સમયની હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ, અકબર તથા ઔરંગ-  
ઝેબના સમયના હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ અને તે જ સમયની પશ્ચિમના  
દેશોની સ્થિતિ.) પાશ્ચાત્ય દેશો વૈજ્ઞાનિક સોધખોળ અને તેના ઉપયો-  
ગમાં આગળ વધ્યા છે પરંતુ તે તેમના છેલ્લાં સો વર્ષના પુરુષાર્થનું  
પરિણામ છે. સો વર્ષ પહેલાં વિજ્ઞાનમાં પણ આપણે તેમની પાછળ  
ન હતા. એટલે તે પ્રદેશમાં આપણે તેમના કરતાં ઘણાં સો વર્ષ પાછળ  
છીએ. પરંતુ આ વાતનું ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વિસ્મરણ થયલું જોવામાં  
આવે છે અને તેથી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ આપણી સંસ્કૃતિ કરતાં ઘણી શ્રેષ્ઠ  
હતી અને છે એવી ખાજકના મન ઉપર છાપ પડે છે. આમ ન થાય  
તે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

૧૧. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના પાઠ્ય પુસ્તકમાં એશીઆના બીજા  
દેશો-તુર્કસ્તાન, ઈરાન, ચીન, જાપાન વગેરે સંબંધી કંઈકે માહિતી  
આવવી જોઈએ અને આપણા દેશનો તે દેશો સાથે ઇતિહાસ સંબંધ  
દર્શાવવો જોઈએ. વળી અફઘાનીસ્તાન વિષે-ત્યાંના લોકો તથા ત્યાંની  
રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે આપણા દેશના ઇતિહાસ પુસ્તકોમાં કંઈકે માહિતી  
આવવી જોઈએ, કારણ કે તે આપણા સામ્પ્રદાયી અને મહમુદ ગઝ-  
નીના સમયથી આજ સુધી હિંદુસ્તાન સાથે તેમનો અતિ ધનિષ્ઠ  
સંબંધ રહેલો છે. મહમ્મદ બિન કાસીમ, ચંગીસખાન, તૈમુર,  
નાદીરશાહ વગેરે ક્યાંથી આવ્યા તે સંબંધી પણ આપણાં પુસ્તકોમાં  
નહિ જોવી માહિતી હોય છે.

# હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ.

## પ્રથમ વિભાગ.

### ઇતિહાસનાં પર્વ.

#### ૧. ઋષિઓનું ભારત:

વેદ કાળ: વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર; અગત્ય.  
ઉપનિષત્ કાળ: જનકવિદેહી, યાજ્ઞવલ્ક્ય.

#### ૨. રામ અને કૃષ્ણનું ભારત.

(૧) પરંશુરામનો સમય—બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રિયો વચ્ચે સભા.  
માટે હરિશ્ચંદ્ર—કોંકણ તથા મલબારમાં ઉપનિવેશ  
( Colonization )—નવા બ્રાહ્મણો નિર્માણ કરવા.

(૨) રામાયણ અને મહાભારત.

સૂર્યવંશ, ચંદ્રવંશ તથા યદુવંશ વિષે હકીકત; યુધિષ્ઠિરનો  
રાજસૂય યજ્ઞ; ભીષ્મ અને કૃષ્ણ—એ પક્ષના કર્તા પુરુષો.  
( King-makers ); હિંદુસમાજ ઉપર ભારતીય  
યુદ્ધની અસર.

#### ૩. સ્મૃતિઓ, દર્શનો તથા સૂત્રો.

સ્મૃતિકાળ નિર્ણય સંબંધી કાંઈક જણાવવું.

#### ૪. બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મોનો પ્રાદુર્ભાવ—ચન્દ્રગુપ્ત, અશોક, કનિષ્ક.

#### ૫. બૌદ્ધ ધર્મનો ક્ષય અને હિંદુ ધર્મની સંઘટના—

શાલિવાહન, વિક્રમાદિત્ય ( શક, હુણ, યુગેચી વગેરે જાતિ.

ઓના હુમલા ), સમુદ્રયુદ્ધ, હાથે, પુલકેશી ઇતિ સંબંધી હકી-  
કત. સંસ્કૃત સાહિત્યનો રાજ્યશ્રય તથા પુરાણોનું પુનર્લેખન.

૬. રજપૂત રાજ્યો અને મુસલમાનોની ચલાવઝો.

૭. મુસલમાન રાજ્યની સંસ્થાપના અને રજપૂતોનું રજ-  
પૂતાનામાં સંકેલાઈ જવું.

૮. દક્ષિણનાં હિંદુ રાજ્યો.

૯. મોગલો આવ્યા તે સમયની ભારતવર્ષની સ્થિતિ.

૧૦. મોગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના અને વિસ્તાર.

અકબરથી ઔરંગઝેબ સુધી.

૧૧. હિંદુઓનું પુનરુત્થાન-રજપૂતોનો પ્રતિરોધ, શીખોનું  
બલિદાન અને મરાઠી સભાનો ઉદય.

૧૨. મોગલ સામ્રાજ્યનો વિચ્છેદ અને મરાઠા રાજ્યમંડળ  
( Confederation )ની સંઘટના.

૧૩. દેશમાં એકતાનો અભાવ, પરસ્પર ઈર્ષ્યા, વ્યક્તિઓનો  
સ્વાર્થ અને તેને પરિણામે પરદેશીઓનું ફાવી જવું.

૧૪. પશ્ચિમની પ્રજાઓનું હિંદુસ્તાનમાં આગમન અને વેપાર  
તથા રાજ્યસત્તા જમાવવા માટે તેમની વચ્ચેનો કલહ.

૧૫. પાશ્ચાત્યો સામેનો નિષ્ફળ પ્રતિરોધ, જેનું પરિણામ  
૧૮૫૭ ના સ્વતંત્ર થવાના પ્રયાસમાં આવ્યું—મહા-  
રાણીનો ઢંઢેરો.

૧૬. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના બાહ્ય તેજથી અંજાઈ જવું અને  
તેમને અંતરિક્ષ કરવાનો પ્રયત્ન.

૧૭. રાષ્ટ્રીય અંગતિ, રાજકીય હક્કો માટે લડત, વ્યક્તિ



સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાન્તોનો પ્રચાર અને જીવનના દરેક અંગના વિકાસની તીવ્ર ઇચ્છા.

૧૮. હિંદુસ્તાનની આધુનિક સ્થિતિ.

નોંધ: દરેક પર્વને અંતે દુનિયાના અન્ય દેશોમાં તે સમયે શું ચાલતું, તેમની કેવી સ્થિતિ હતી વગેરે બાબતોનો ખ્યાલ આપે તેવી ટૂંકી માહિતી આપવી.

## ૨ પ્રકરણવિભાગ.

નીચેના વિષયો ઉપર પૃથક્ પૃથક્ પ્રકરણો લખવાં જોઈએ.

૧. વેદકાળથી આજસુધીના હિંદુસમાજની રચના અને તેના આદર્શ કેવા હતા તથા તેમાં ક્રમે ક્રમે કેવી રીતે ફેરફાર થતા ગયા તેનું વિવરણ.

(૧) કુટુંબવ્યવસ્થા—ગોત્ર, પ્રવર, વંશ; અવિભક્ત કુટુંબ પદ્ધતિ; કુટુંબમાં અને સમાજમાં સ્ત્રીઓની પદ્ધતિ.

(૨) ચાર આશ્રમની વ્યવસ્થા—તે પૂર્ણ રીતે ક્યારે અમલમાં હતી તે બતાવવું.

(૩) સમાજ સ્થિતિ અને જ્ઞાતિ વ્યવસ્થા—નવી જ્ઞાતિઓ કેવી રીતે નિર્માણ થતી ગઈ અને ભિન્ન જ્ઞાતિઓ કેવી રીતે થતી ગઈ.

હિંદુ સમાજની આદર્શ સ્થિતિ, સ્મૃતિ અને રામાયણમાં મળે છે અને વાસ્તવિક સ્થિતિ વેદ, મહાભારત,

આશુક્યનું અર્થશાસ્ત્ર, કથાસરિત સાગર અને તેના જેવા અન્ય ગ્રંથો તથા પ્રાકૃત સાહિત્યમાંથી મળે છે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન અને પરસ્પર સરખામણી.

(૪) મુસલમાનોના આવવાથી હિંદુ સમાજ ઉપર શી અસર થઈ અને તે બંને જાતો સાથે સાથે રહેવા લાગી ત્યારે પરસ્પર અનુકૂળતા માટે તેમણે કેટલું જતું બહેતું કર્યું.

(૫) પશ્ચિમની સાથેના સંબંધની હિંદી સમાજ ઉપર અસર.

## ૨. ધર્મનો ઇતિહાસ.

(૧) ધર્માચાર્યોનાં જીવનચરિત્ર.

કૃષ્ણ, મહાવીર, બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય, મધ્વાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય, રામાનંદ, કબીર, નાનક, ગુરુગોવિંદ, વલ્લભાચાર્ય, રામદાસ.

રામમોહનરાય, દયાનંદ સરસ્વતી, વિવેકાનંદ.

જરૂરજ્ઞ, ઇસામસીહ, મહમ્મદ પેગમ્બર ( આ ત્રણ હિંદી નથી, પરંતુ તેમણે પ્રવર્તાવેલા ધર્મની હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ ઉપર અસર થઈ છે. )

(૨) પંથોનો ઇતિહાસ-થીઓસોફી સુધીનો.

વેદકાળથી તે આજ સુધીમાં હિંદુ ધર્મના જુદા જુદા કાળમાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ થયાં છે તેનું વિવરણ કરવું-તેમાં નીચેના સંબંધી હકીકત આવે:

૧. વેદકાલીન દેવતાઓ અને યજુર્વિધિ. ૨. વિષ્ણુ, રુદ્ર, શિવની ઉપાસના- ૩. તાન્ત્રિક માર્ગ. ૪. બુદ્ધની ઉપાસના. ૫. ભાગવત ધર્મ અને કૃષ્ણ ઉપાસના તથા ભક્તિ માર્ગ. ૬. જૈન ધર્મ. ૭. રામ ઉપાસના. ૮.

પંચાયતન પૂજા. ૯. નાગપૂજા. ૧૦. દેવીપૂજા. ૧૧.  
લિંગાયત પંથ. ૧૨. શીખ પંથ. ૧૩. સ્વામીનારા-  
યણુ પંથ વગેરે.

(૩) ધાર્મિક તહેવારો તથા ઉત્સવો.

૩. બ્રાહ્મણો તથા બૌદ્ધોએ ધર્મપ્રચારાર્થે કરેલા પ્રયાસો  
તથા તેમણે નિર્માણ કરેલી સંઘની સંસ્થા અને તેની  
વ્યવસ્થા.

૪. આર્યજાતિનો દેશાન્તર વસવાટ અને આર્યસંસ્કૃતિનો  
પ્રચાર.

૫. ગ્રીસ તથા અન્ય દેશો સાથે આપણા દેશનો સંપર્ક  
અને તેની પરસ્પર અસર. ખાસ કરીને હિંદની ગ્રીસ  
ઉપર શી અસર થઈ તે બતાવવું.

૬. દેશની રાજ્યપદ્ધતિનો ઇતિહાસ.

(૧) લિન લિન કાળમાં ધારા કોણુ ઘડતું અને કોણુ તેનો  
અમલ કરતું.

(૨) જમીન ઉપર કોની માલકી ગણાતી અને મહેસૂલ કેવી  
રીતે આકારવામાં તથા ઉધરાવવામાં આવતી.

(૩) લશ્કરની વ્યવસ્થા.

(૪) કર કેવા પ્રકારના લેવામાં આવતા.

(૫) લોકની નીતિ ઉપર દેખરેખ.

(૬) ન્યાય કરવાની પદ્ધતિ-પ્રાયશ્ચિત્ત.

(૭) વેઠવારાની રીત.

ઉપરની બાબતો ઉપર કાલાનુક્રમે વિવરણ કરવું અને સાથે  
સાથે દરેક બાબતમાં હાલ કેવી વ્યવસ્થા છે તે બતાવવું.

## ૭. જમાખંધીની રીતનો ઇતિહાસ.

(૧) મનુ પ્રમાણે (૨) કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્ર પ્રમાણે (૩) રજ-  
પૂત રાજ્યોના સમયમાં (૪) મલ્લેક અંબરે શરૂ કરેલી પદ્ધતિ (૫)  
વિજયનગરના રાજ્યની (૬) શેરશાહની (૭) ટોડરમલની (૮) શિવા-  
જીની (૯) બ્રિટિશ.

## ૮. આમપંચાયત.

૯. લોકની રહેણીકહેણી, આહારની વસ્તુઓ, શિષ્ટાચાર,  
ખાસ રિવાજો અને બહેઓ, રમતો, પાળવામાં આવતાં  
પ્રાણીઓ વગેરેનું કલાનુક્રમે વિવરણ.

## ૧૦. દેશની સાંપત્તિક સ્થિતિનો ઇતિહાસ.

- (૧) વપરાશની વસ્તુઓ-ખોરાકપોષાક તથા વિલાસની વસ્તુઓ.
- (૨) જુદી જુદી જાતના લોકોની રહેણીનું ધોરણ (Standard of living).
- (૩) વસ્તુઓના ભાવ. ખાસ કરીને ખોરાકની વસ્તુઓના તથા મજૂરીના દર.
- (૪) વેપાર, ઉદ્યોગ અને હુન્નર, દેશમાં ક્યા ક્યા વેપાર ઉદ્યોગ, હુન્નર જુદે જુદે કાળે પ્રચલિત હતાં તેનાં નામ ગણાવવાં. જુદા જુદા પ્રાન્તના હુન્નર ઉદ્યોગ, જુદી જુદી જાતોના હુન્નર ઉદ્યોગ, જ્ઞાતિવ્યવસ્થાની હુન્નર ઉદ્યોગ ઉપર અસર અને તેને લીધે વિનાશક હરિકાષ્ઠના અવ-કાશનો અભાવ.

અન્ય દેશો સાથે વેપારનો સંબંધ-આયાત અને નિકાસ.  
દેશની અંદર વેપાર માટે તથા લોકની આવજમ માટેનાં સાધનો.

### ૧૧. યુદ્ધકળા અને યુદ્ધનીતિના ઇતિહાસ:—

આર્યો તથા આર્યેતર લોકોની; ગ્રીક રજપૂતો તથા પદાણોની; મોગલ, શીખ અને મરાઠીની રજપૂતોની સાથે સરખામણી; યુરોપીય પ્રજાઓની.

( એશીઆવાસીઓ અને યુરોપીયો વચ્ચેનો મોટો ભેદ-પહેલા લૂણે વફાદાર અને બીજા લોકોને વફાદાર તે બતાવવો ).

### ૧૨. ભાષાઓ અને તેમનો વિકાસ.

વૈદિક ભાષા; પાણિનીય સંસ્કૃત; પ્રાચીન પ્રાકૃત ભાષાઓનાં સ્વરૂપ. અર્વાચીન દેશી ભાષાઓ: હિંદી અને ગૂજરાતી; ગંગાળી, મરાઠી અને સિંધી; કાનડી, તેલુગુ; તામીલ અને મલયાલમ; ઉર્દુ. રાષ્ટ્રીય ભાષા તરીકે હિંદીનું સ્થાન.

આ પ્રકરણમાં જુદી જુદી ભાષાઓનાં સ્વરૂપ સમજાવવાં. હાલની બોલાતી ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી નીકળી છે તે બતાવવું. દ્રાવિડી એટલે કાનડી, તેલુગુ, તામીલ અને મલયાલમ ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી નથી બનેલી પરંતુ તેના ઉપર સંસ્કૃતની ઘણી અસર થઈ છે તે બતાવવું. ભાષાનો પ્રાન્તિક વિસ્તાર તથા સંકેત જુદે જુદે કાળે થતો ગયો હોય તે બતાવવું. ઉર્દુ અથવા હિંદુસ્તાની ભાષાની ઉત્પત્તિ રાજપૂતીય કારણોને લઈને કેવી રીતે તે બતાવવું.

### ૧૩. સાહિત્ય તથા વિજ્ઞાન:—

અ. સાહિત્ય: ધાર્મિક અને દાર્શનિક સાહિત્ય, ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક સાહિત્ય તથા લોકવાર્તા; ભક્તિવિષયક સાહિત્ય; કાવ્યશાસ્ત્ર ( Rhetorics ); કવિતા; તામીલ

સાહિત્ય; ગૂજરાતી, મરાઠી, અંગ્રાણી, ઉર્દૂ તથા હિંદી ભાષાનાં સાહિત્યોં.

ઉપર લખેલાં સાહિત્યોંનું ભિન્ન ભિન્ન કાળનું સ્વરૂપ બતાવવું. હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ભાષાઓમાં ક્યા ક્યા વિષયો ઉપર સંપૂર્ણ અથવા એકાંગી સાહિત્ય છે અને ક્યા વિષયો તદ્દન બિનખેડાયલા રહ્યા છે તે જણાવવું અને તેનાં ઐતિહાસિક કારણો સમજાવવાં.

**ખ. વિજ્ઞાન:** શાસ્ત્રીય અને વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય; વ્યાકરણ, ગણિત અને જ્યોતિષ; વૈદ્યક; રસાયન; (Alchemy & chemistry); કામશાસ્ત્ર (Eugenics); સંગીત. હિંદુસ્તાની પદ્ધતિ ક્યારુંટકી પદ્ધતિ; નાટ્ય અર્થશાસ્ત્ર.

ક્યાં વિજ્ઞાનશાસ્ત્રોમાં આપણે પ્રગતિ કરી છે તથા ક્યાં શાસ્ત્રો આપણે પરદેશીઓ પાસેથી શિખ્યા તે બતાવવું. વિજ્ઞાનમાં આપણી પ્રગતિ કુંઠિત થવાનાં ઐતિહાસિક કારણો બતાવવાં.

**૧૪. શિક્ષણ.**

**અ. શિક્ષણ પદ્ધતિ.** ઉપનિષદકાલીન પદ્ધતિ; મનુસ્મૃતિમાં વર્ણવેલી પદ્ધતિ; બૌદ્ધકાલીન પદ્ધતિ; જુદી જુદી વિદ્યાપીઠોમાં ચાલતી પદ્ધતિ; વંશપરંપરાગત મળતી ધંધાની શિક્ષણપદ્ધતિ; મુસલમાનોના સમયની શિક્ષણપદ્ધતિ; ખ્રીસ્તી પાદરીઓએ ચલાવેલી શિક્ષણ પદ્ધતિ; વર્તમાન શિક્ષણ પદ્ધતિ; રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ માટેના આધુનિક પ્રયાસો.

**બ. વિદ્યાપીઠો-પ્રાચીન અને અર્વાચીન.**

**પ્રાચીન:** કાશી, મિથિલા, નવદ્વીપ, નલંદા, તક્ષશિલા, પ્રતિષ્ઠાન(વેંડલ),

શ્રીનગર ( કાશ્મીરનું ), ઉબ્બયિની, કાંજીવરમ, કુંભકોણમ,  
વિજયનગર, પાટણ, જયપુર, આગ્રા.

અર્વાચીન: કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, લાહોર, અલ્લાહાબાદ, બનારસ,  
અલીગઢ; પટણા, અંગલૂર ( મૈસૂર ), હૈદરબાદ ( નીઝામ ), પુણા.

૫૫. ચિત્રકળા, શિલ્પ, સ્થાપત્ય તથા બીજી લલિત કળાઓ.

વેદકાલીન: યજુર્વિધિનાં ઉપકરણો, યજુકુંડ, ધરનાં રાચરચીલાં વગેરે.  
મહાભારત અને રામાયણના સમયનું કિલ્લા, નગરરચના, ઘરેણાં,  
પોશાક આયુધ વગેરે.

પુદ્ગલકાલીન: મંદીરો તથા ગુફાઓ.

પુદ્ગલકાલીન: મંદીરો, વિહારો, ગુફાઓ, મૂર્તિઓ તથા સ્તૂપો;  
કુંભારકામ તથા ધરનાં રાચરચીલાં.

પુદ્ગલકાલીન: યાવનિક કળા ( Greek Art. ) ની અસર;  
તાંત્રિક વિધિમાં આવતી ચિત્રકળા.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું—સ્થાપત્ય, તળાવો, મંદિરો, મૂર્તિઓ, નહેરો  
તથા પરિવાહ ( Drainage ) ની આંધણી.

મુસલમાન સમયનું—રાજમહેલો; મસ્જિદો તથા મદ્રાસા; હમામ-  
ખાનાં; કિલ્લા; દરવાજા.

શાહજહાનના સમયનું—સ્થાપત્ય તથા ચિત્રકળા ( તાજ આંધ-  
નારા હિંદુ કારીગરો ).

જેન લોકોનું સ્થાપત્ય.

જુદા જુદા સમયની ઉપયુક્ત અને લલિત કળાઓ: વણાટકામ,  
રંગાટ, ભરતકામ, મીનાકારી, લાકડાનું ઝીણું કારીગર કામ, પત્થ-  
રનું કારીગર કામ વગેરે.

ધર્મની કળાઓ ઉપર અસર.

પશ્ચિમની અસર.

### ૧૬. પ્રાચીન ઇતિહાસનાં સાધનો.

વેદ, વેદાંગ, સંસ્કૃત સાહિત્ય, વ્યાકરણ અને વાર્તિક,  
શિલાલેખો, સ્તૂપો તથા સ્તંભો, પ્રાચીન ચિત્રો તથા શિક્ષાઓ—  
સ્વદેશી વિદેશી.

કાલગણના પદ્ધતિ (કલિ, યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ શાલિવાહન ઇત્યાદિ).  
તહેવારો અને ઉત્સવો.

તામ્રપટ્ટો, હસ્તલેખો ઇ.

પ્રાચીન ઇતિહાસનાં પુસ્તકો—રાજતરંગિણી, હર્ષચરિત, દીપ-  
વંશ, મહાવંશ.

પરદેશી પ્રવાસીઓએ લખેલાં ટિપ્પણો—હુએત્સાંગ; ફારીઆન;  
એગેસ્થીનીસ; માર્કોપોલો; અલબર્ની; અર્નિયર; ઇબ્ન બટુટા. ઇત્યાદિ.

આ પ્રકરણમાં દરેક સાધન સંબંધી ટૂંકી માહિતી આપવી.  
વિદ્યાર્થી આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસનાં સાધનોથી પરિચિત થાય તે  
હેતુથી આ પ્રકરણ દાખલ કર્યું છે.

### ૧૭. દેશની પ્રાકૃતિક સ્થિતિ અને દેશના ઇતિહાસ ઉપર તેની અસર.

( ૧ ) હિંદુસ્તાનની કુદરતી સરહદ.

( ૨ ) સિંધુ અને ગંગા નદીના પ્રદેશ ( પંજાબ અને બંગા-  
ળની તુલના ).

( ૩ ) વિન્ધ્ય પર્વત અને દણ્ડકારણ્ય.

( ૪ ) રણપૂતાંનાનો નિર્જલ પ્રદેશ.



- ( ૫ ) કાશ્મીરની ઉપત્તકા ( Valley )
- ( ૬ ) સહ્યાદ્રિનો પહાડી પ્રદેશ અને કોંકણપટ્ટી.
- ( ૭ ) હરિયાકિનારો.
- ( ૮ ) પ્રાચીન અને અર્વાચીન બંદરોઃ  
તામ્રલિપ્તિ, દાબોલ, સોપારા, દારિકા, ભૃગુકચ્છ, સ્તાભા-  
વતિ, સુરત, કાલીકત, વિજગાપટ્ટણ, ઇત્યાદિ.  
કરાચી, મુંબઈ, કોલંબો, મદ્રાસ, કલકત્તા, રંગુન ઇત્યાદિ;
- ( ૯ ) પ્રાકૃતિક પરિવર્તનઃ સરસ્વતી નદીનું ગુપ્ત થવું; જંગ-  
લોનો નાશ, બંદરોનું પૂરાઈ જવું; વર્ષાદમાં ફેરફાર.
- ( ૧૦ ) મોસમનો વર્ષાદ-ચોમાસું.

૧૮. જુદા જુદા કાળમાં રાજ્યસત્તાનાં કેન્દ્રસ્થાનો ક્યાં ક્યાં  
અને કેવી રીતે બદલાયાં.

- ( ૧ ) પંજાબ ( વેદકાલીન આર્યોનું રહેઠાણ )
- ( ૨ ) અહ્મદાવર્ત ( યજુર્વેદ અને મનુકાલીન )
- ( ૩ ) અયોધ્યા અને મિથિલા ( રામાયણ )
- ( ૪ ) હસ્તિનાપુર અને ઇંદ્રપ્રસ્થ ( મહાભારત )
- ( ૫ ) પાટલીપુત્ર ( મૌર્યવંશ )
- ( ૬ ) પેશાવર ( કનિષ્કના સમયમાં )
- ( ૭ ) કાન્યકુબ્જ ( હર્ષનું-કનોજ )
- ( ૮ ) ઉજ્જયિની ( વિક્રમાદિત્ય )
- ( ૯ ) દેહલી ( પૃથુરાજ )
- ( ૧૦ ) દેહલી ( મુસલમાનોનું )
- ( ૧૧ ) ચિતોડ ( રજપૂતોનું )
- ( ૧૨ ) દેવગિરિ ( યાદવ વંશના રાજાઓનું )

(૧૩) વિજયનગર ( હોયસલ વંશના રાજ્યોનું )

(૧૪) પુના ( મરાઠાનું )

(૧૫) લાહોર ( શિખનું )

(૧૬) કલકત્તા અને દીલ્હી ( અંગ્રેજનું )

૧૮. હાલનાં મુખ્ય દેશી રાજ્યોનો ઇતિહાસ અને બ્રિટિશ સરકાર સાથેનાં તહનામાં પ્રમાણે તેમનો બ્રિટિશ સાથે કેવો સંબંધ છે તે.

ગાયકવાડ, નિઝામ, મહેસૂર, કાશ્મીર, રજપૂતાનાનાં, રજપૂત રાજ્યો, કાઠીઆવાડનાં રાજ્યો, ગ્વાલીઅર, ઇદોર, નેપાળ વગેરે.

આ પુસ્તકની સાથે એક નકશાનું પુસ્તક તૈયાર કરાવવું જોઈએ. તેમાં નીચે પ્રમાણે નકશાઓ આવે.

૧. પૃથ્વીનો નકશો. હિંદુસ્તાન મધ્યમાં રાખીને.

૨. એશિયાનો નકશો. તેમાં પ્રાચીન કાળના તથા અર્વાચીન કાળના વ્યાપારના જળમાર્ગ તથા સ્થળમાર્ગ જુદા જુદા રંગની લીટીઓથી બતાવેલા હોય.

૩. હિંદુસ્તાનનું પ્રાકૃતિક સ્વરૂપ બતાવનારો નકશો. તેમાં પર્વતો, નદીઓ, ધારો, ઉચ્ચપ્રદેશ, સમાટ પ્રદેશ, નીચ પ્રદેશ વગેરે બતાવેલાં હોય. આવા નકશા બે રીતે બનાવવામાં આવે છે. એક Shading 'શેડિંગ' થી અને બીજો Contour Lines 'કોન્ટુર લાઇન્સ' થી. આ બે રીતનું મિશ્રણ મોરી-સનની જ્યુનિયર જ્યોગ્રાફી શૌર ઇન્ડિયા, બર્મા અને સિલોનમાં સારી રીતે કર્યું છે. તે પ્રમાણે કરવું.

૪. હિંદુસ્તાનના લાપાનુસાર વિભાગ બતાવનારો નકશો.

તેમાં આર્ય તથા આર્યેતર ભાષાઓનો રંગ જુદો જુદો હોવો જોઈએ. ખીજું, હાલ ભાષાનુસાર જે નકશાઓ બનાવવામાં આવે છે તેમાં હિંદી ભાષાની ઘણી પ્રાન્તિક બોલીઓ જુદી ભાષાઓ તરીકે બતાવવામાં આવે છે. તેથી હિંદી કેટલી વ્યાપક છે તે દેખાઈ આવતું નથી. માટે હિંદી ભાષાનો જુદો રંગ રાખવો જોઈએ અને તેમાં જુદી જુદી બોલીઓના વિભાગ લીંટીઓથી દર્શાવવામાં આવે.

૫. વસતિનું પ્રમાણ બતાવનારો નકશો. તેમાં રંગની જરૂર નથી પરંતુ મોટા ન્હાનાં ટપકાંથી વસતિનું પ્રમાણ બતાવવામાં આવે.

૬. જુદા જુદા ધર્મના વિસ્તાર બતાવનારો નકશો. તે પણ ટપકાંથી બતાવી શકાય. જુદો જુદો ધર્મ જુદા જુદા રંગનાં ટપકાંથી બતાવી શકાય. દરેક પ્રાન્તમાં ટપકાંની સંખ્યા ઉપરથી તે તે ધર્મ પાળનારોઓનું પ્રમાણ માલમ પડે. નીચેના ધર્મો બતાવવામાં આવે.

૧ ઇસ્લામ.

૪ જૈન.

૨ આર્યસમાજ

૫ શીખ

૩ બ્રાહ્મો સમાજ

૬ હિંદુ

૭ અસ્પૃશ્ય. આ લોકો હિંદુ ધર્મના જ છે પરંતુ અત્યારે તેમનો પ્રશ્ન અગત્યનો હોવાથી તેમને નકશામાં દર્શાવવાની જરૂર છે:

૭. વ્યાપારી તથા ઔદ્યોગિક હકીકત બતાવનારો નકશો.

૮. પ્રાચીનકાળનાં શહેરો તથા પ્રખ્યાત મંદિરો, સ્તૂપો,





૨૯. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટિશ અને ફ્રેન્ચ વચ્ચેનો ઝઘડો ખતાવનારો નકશો.

૩૦. બ્રિટિશ સત્તાની જમાવટ ધીમે ધીમે થતી ગઈ અને રાજ્યવિસ્તાર વધતો ગયો તે ખતાવનારો નકશો.  
જુદા જુદા સમયની સ્થિતિ આછા ઘેરા રંગથી ખતાવવી.

૩૧. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના સ્વતંત્ર થવાના પ્રયત્ન વખતની લશ્કરી છાવણીઓ વગેરે ખતાવનારો નકશો.

એવરી મેન સીરીઝનો લીટરરી એન્ડ હિસ્ટોરિકલ એટલાસ ઓફ એશિયાના પા. ૧૩૩ તેમાં દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની હકીકત વધારવી.



ઉપરની યોજના જોઈ કેટલાકને લાગશે કે આ ખર્ચ વાત તો ખરી પરંતુ આ માહિતી માટે સાધનો ક્યાં છે? આ બાબતમાં અમારો મન એવો છે કે ઉંડાં સંશોધનો કરી રજીસ્ટર માહિતી ઉપલબ્ધ અને સંગ્રહિત થાય ત્યાં સુધી રાહ જોવાની જરૂર નથી. જે માહિતી આજે ઉપલબ્ધ છે અગર સાધારણ પ્રયાસથી મેળવી શકાય તેમ છે તેને જ નવું રૂપ આપી, નવી પદ્ધતિએ માત્ર રજુ કરવાની છે. વળી માહિતીના અંગ્રંથમાં આજે કાંઈ ઉભાં આર્પણને સુખ્મસ દેખી નિરાશા થાય છે તે નિરાશા અંદર પડ્યા પછી થસપાણું રહે તેમ નથી. માહિતી એકત્ર સ્વરૂપમાં અને પદ્ધતિસર સંગ્રહાયલી નથી બાકી જ્યાં ત્યાં વેરાયલી તો પુષ્કળ પડી છે.

આ કામ એક વ્યક્તિનું નથી. આ પુસ્તકના જે જે વિભાગ, પેટા વિભાગ અથવા વિષયમાં જે વિદ્વાન નિષ્ણાત હોય તેને તે વિભાગ ઉપર લખવાનું કામ સોંપવું જોઈએ અને સમગ્ર પુસ્તકમાં

પ્રમાણ તથા એકરૂપતા જળવાય તે માટે એ અથવા ત્રણ વિદ્વાનોને તેના તંત્રી નીમવા જોઈએ. આવું પુસ્તક રચવા પાછળ શ્રમ કરનારને આર્થિક લાભ થઈ શકે એવી અત્યારે સ્થિતિ નથી. ઉલટું તેને કાંઈક ખર્ચમાં ઉતરવું પડે. એટલે આ કામ ખાનગી સાહસથી થવાનો સંભવ બહુ ઓછો છે. કોઈ સંસ્થા તે ઉપાડી લે તો થાય. તેમાં મૂળરૂપ તના વિદ્વાનોનો પણ સહકાર હોવો જોઈએ. તાકીદે તેમ થશે એવી આશા રાખીએ છીએ.



# ગુજરાત કેળવણી મંડળ

## તરફથી પ્રકટ થએલી



શિક્ષણપત્રિકા નં. ૧—માતૃભાષાક્ષરા શિક્ષણ; લેખકો પ્રો. હનિ  
લાલ માધવજી ભટ્ટ અને રા. બા. હરગોવિંદદાસ હારદ્વાર  
કાંઠાવાળા, કિંમત ૦-૧-૦ પૃષ્ઠ ૨૬.

શિક્ષણપત્રિકા નં. ૨—હિન્દી જ હિન્દુસ્તાનની રાષ્ટ્રભાષા થવી જો-  
ઈએ; લેખક રા. દત્તાત્રેય બાળકૃષ્ણ કાલેલકર, કિંમત ૦-૦-૬  
પૃષ્ઠ ૧૦.

શિક્ષણપત્રિકા નં. ૩—૩૧ મી અખિલ ભારતવર્ષીય મુસલમાન  
કેળવણી પરિષદના પ્રમુખ મી. હૈદરીનું બાપણ; ભાષાંતર કર  
રા. ભરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા, કિંમત ૦-૧-૦ પૃષ્ઠ ૪૦

શિક્ષણપત્રિકા નં. ૪—ત્રી કેળવણીની ખાનગી સંસ્થાઓ વિશે  
નીમાએલી કમિટીનો રીપોર્ટ, કિંમત ૦-૨-૦ પૃષ્ઠ ૫૩.

શિક્ષણપત્રિકા નં. ૫—હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસનું એક શાળાપયોગી  
પુસ્તક લખવા વિષે કેટલીક સૂચનાઓ. કિંમત ૦-૧-૦ પૃષ્ઠ ૨૮.





